

## CONHECIMENTOS GERAIS

**01** – O município de Capim emancipado há pouco mais de uma década pertencia, sumariamente a:

- A) Sapé
- B) Cuité de Mamanguape
- C) Mamanguape
- D) Sobrado
- E) Cruz do Espírito Santo

**02** – A população do município de Capim, segundo o Censo/2007 do IBGE, concorre para uma estimativa de:

- A) 6.300 habitantes
- B) 11.400 habitantes
- C) 8.700 habitantes
- D) 5.200 habitantes
- E) 3.800 habitantes

**03** – A cidade de Capim, apesar da pouca idade, já apresenta alguns nomes que vão ficar na história do município como representantes do povo como gestor eleito pelo voto. Todos os nomes abaixo são de ex-prefeito e/ou ex-vice-prefeito de Capim, **EXCETO**:

- A) João Bento Batista
- B) João Rocha
- C) Sérgio Lima
- D) João Cardoso dos Santos
- E) Pedro Jorge Coutinho Guerra

**04** – Todo município que se preza, adota prioritariamente seus símbolos institucionais. O município de Capim, orgulhosamente, também adota um brasão, como símbolo institucional que o identifica em certas ocasiões de representatividade. Desta forma, assinale a alternativa que apresenta as cores oficiais do brasão institucional de Capim.

- A) Rosa, amarelo, branco e vermelho.
- B) Verde, vermelho, amarelo e roxo.
- C) Vermelho, amarelo, branco e verde.
- D) Azul, amarelo, branco e verde.
- E) Laranja, vermelho, amarelo e azul.

**05** – A(O) padroeira(o) do município de Capim corresponde a:

- A) Nossa Senhora da Luz
- B) Sant'Ana
- C) Santo Antônio
- D) Santa Rita de Cássia
- E) São Sebastião

**06** – Conforme a Lei Estadual de Nº 6.425 de 27 de dezembro de 1996, os limites do município de Capim dividem-se com:

- A) Itapororoca, Araçagi, Mamanguape, Santa Rita, Sapé.

- B) Cuité de Mamanguape, Itapororoca, Mamanguape, Rio Tinto, Santa Rita, Sapé.
- C) Itapororoca, Mamanguape, Cuité de Mamanguape, Cruz do Espírito Santo, Sapé.
- D) Itapororoca, Mamanguape, Cuité de Mamanguape, Santa Rita, Sapé, Araçagi.
- E) Cuité de Mamanguape, Itapororoca, Rio Tinto, Santa Rita, Sapé.

**07** – A comemoração da emancipação política da cidade de Capim se dá todos os anos em:

- A) 23 de março.
- B) 05 de maio.
- C) 09 de julho.
- D) 12 de agosto.
- E) 07 de setembro.

**08** – A Paraíba já foi destaque no passado quanto ao seu futebol quando o Botafogo de João Pessoa, ganhou de 2 X 1 para o Flamengo em pleno Maracanã. Sabe-se que esta façanha foi uma época de ouro para o time paraibano na década de 80. Recentemente, outro clube paraibano se destacou na mídia por ter conseguido no ano passado classificação para o ingresso na Série B do campeonato Brasileiro de Futebol. Apesar de não está fazendo uma boa campanha este ano o clube vem se segurando como pode. Trata-se do:

- A) Auto Esporte
- B) Botafogo
- C) Campinense
- D) Treze
- E) Sousa de Cajazeiras

**09** – Na Paraíba, está acontecendo um grande dilema sobre a aprovação de um projeto de lei que extingue uma lei que trata da criação de uma corte para fiscalizar os gastos públicos em nosso estado. A corte em questão refere-se ao:

- A) Tribunal de Contas do Estado
- B) Conselho Estadual de Justiça
- C) Procuradoria Especial de Contas
- D) Tribunal de Contas dos Municípios
- E) Controladoria Estadual de Contas

**10** – Atualmente, o presidente da Comissão de Constituição, Justiça e Redação da Assembléia Legislativa do Estado da Paraíba, considerada a mais importante das comissões deste Poder Legislativo, corresponde a:

- A) Dep. Aguinaldo Ribeiro
- B) Dep. Raniery Paulino
- C) Dep. Olenka Maranhão
- D) Dep. Jeová Campos
- E) Dep. Zenóbio Toscano

## FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

11 – O material didático abaixo é um (a):



- A) livro
- B) caderno
- C) ábaco
- D) quadro
- E) estojo

12 – Marque **V (verdadeiro)** ou **F (falso)** nas alternativas abaixo sobre as tarefas que acontecem nas escolas:

- ( ) As reuniões pedagógicas coordenadas pelo diretor ou pelo coordenador não serve de espaço para o professor se manifestar;
- ( ) A forma de funcionamento da escola expressa práticas que afetam o trabalho em sala de aula;
- ( ) É correto organizar a escola para que “cada um” trabalhe isoladamente.

A ordem correta dos itens é:

- A) V, F, V
- B) F, V, F
- C) F, F, V
- D) V, V, F
- E) V, F, F

13 – Assinale a alternativa em que aparecem os dois tipos de objetivos utilizados na educação.

- A) Objetivos instrucionais e educacionais;
- B) Objetivos educacionais e sociais;
- C) Objetivos sociais e instrucionais;
- D) Objetivos cognitivos e instrucionais;
- E) Objetivos sociais e cognitivos.

14 – Em um planejamento de ensino todos os professores querem responder a perguntas do tipo:

- I- O que pretendo alcançar?
- II- Em quanto tempo pretendo alcançar?
- III- O que e como vou fazer?
- IV- Para que ensinar esse conteúdo ao aluno?

Estão corretos os itens:

- A) I e II, apenas;
- B) II e III, apenas;
- C) III e IV, apenas;
- D) I, II e III, apenas;
- E) I, II, III e IV.

15 – O Escolanovismo Piagetiano começou a ser difundido aqui no Brasil no início dos anos:

- A) 30
- B) 40
- C) 50
- D) 60
- E) 70

16 – A ideia central da “Escola Secundária” era:

- A) defender através de textos uma técnica didática com características gerais que servissem de base para a pedagogia tecnicista;
- B) desenvolver uma luta contra o método tradicionalista pedagógica e ser a favor de um método ativo;
- C) combater as ideologias ufanistas no Brasil que eram veiculadas pela ditadura militar;
- D) fazer críticas contra a instituição escolar formal;
- E) traduzir para o plano dos procedimentos didáticos as conclusões pedagógicas da teoria de Jean Piaget divulgadas pelo Centro Internacional de Epistemologia Genética.

17 – O artigo 16 do ECA (Estatuto da criança e do Adolescente), diz que o direito à liberdade compreende os seguintes aspectos:

- I- ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais;
- II- opinião e expressão;
- III- crença de culto religioso;
- IV- buscar refúgio, auxílio e orientação
- V- manter alojamento conjunto, possibilitando ao neonato a permanência junto à mãe.

Está **ERRADA** a alternativa:

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

18 – A imagem abaixo faz referência a uma escola:



- A) tradicional
- B) especial
- C) inclusiva
- D) normal
- E) exclusiva

19 – Segundo a LDB (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional), Lei nº 9394/96, os níveis da Educação Básica Escolar passam a ser dois:

- A) A Educação Básica e a Educação de Jovens e Adultos;
- B) A Educação de Jovens e Adultos e a Educação Superior;
- C) A Educação Infantil e a Educação Básica;
- D) A Educação Básica e a Educação Superior;
- E) A Educação Superior e a Educação Infantil.

20 – O Art. 2º da LDB (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei 9394/96), diz que: “A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho”. Segundo este artigo podemos entender que:

- A) a responsabilidade da família e do Estado com a educação não tem origem nos dispositivos da Constituição Nacional de 1988;
- B) a educação como processo intencional deve contribuir para que o organismo psicológico do aprendiz se desenvolva numa trajetória harmoniosa e progressiva;
- C) o preparo para o exercício da cidadania centra-se na condição básica psicológica do aluno;
- D) a qualificação para o trabalho significa uma divisão da vida em dois tempos, um para trabalhar e outro para estudar;
- E) a educação é papel único do Estado.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Atente para a imagem abaixo e responda as questões 21, 22 e 23.

AMARILDO



Fonte: [http://2.bp.blogspot.com/\\_7024QKdLrXE/Rwg91rA9G\\_I/AAAAAAAAABg4/](http://2.bp.blogspot.com/_7024QKdLrXE/Rwg91rA9G_I/AAAAAAAAABg4/ZyVDmw85XqY/s400/charge_20071006.jpg)

[ZyVDmw85XqY/s400/charge\\_20071006.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_7024QKdLrXE/Rwg91rA9G_I/AAAAAAAAABg4/ZyVDmw85XqY/s400/charge_20071006.jpg)

21 – Quanto aos discursos dos personagens, é possível concluir que:

- I- O personagem masculino utilizou de uma insinuação de que a fidelidade conjugal não consiste da obrigatoriedade.
- II- A personagem feminina, ingenuamente, acreditou se tratar tal obrigatoriedade nos relacionamentos conjugais.
- III- O personagem masculino deixou um subentendido de que não pratica relação extraconjugal.

Está(ão) correto(s) o(s) item(ns):

- A) I, apenas;
- B) II, apenas;
- C) III, apenas;
- D) I e II, apenas;
- E) I, II e III.

22 – O uso do vocativo “Benhê” e “Tribufu” nos discursos de ambas as personagens concorre, nitidamente, para identificar uma função da linguagem denominada:

- A) conativa
- B) fática
- C) expressiva
- D) poética
- E) metalinguística

23 – No discurso da personagem feminina é possível identificar uma classe de palavra invariável, em gênero e número, apenas, que expressa circunstância de:

- A) modo
- B) intensidade
- C) tempo
- D) negação
- E) dúvida

Considere a imagem abaixo e responda as questões 24 e 25.



Fonte: <http://radiolandafm.files.wordpress.com/2008/02/charge-celular.jpg>

24 – Quanto ao discurso do personagem:

- I- É possível identificar o uso informal da próclise;
- II- Há uma conjugal inadequada posterior ao pronome pessoal “me”;
- III- Houve uma supressão de fonemas no verbo “estar”, presente no texto.

Está(ão) correto(s) o(s) item(ns):

- A) I, apenas;
- B) II, apenas;
- C) III, apenas;
- D) I e II, apenas;
- E) I, II e III.

25 – Visualmente é possível caracterizar um contraste entre a pobreza, marcada pela cultura do personagem de ser um catador de lixo e a tecnologia, associada ao uso do aparelho celular. Este contraste ilustrativo corresponde a uma figura de linguagem denominada:

- A) metonímia
- B) antítese
- C) personificação
- D) prosopopéia
- E) hipérbole

26 – Considere a charge abaixo e assinale a alternativa correta.



Fonte: <http://www.charge-o-matic.blogspot.com.br/Benett-charge01.gif>

A expressão inebriante pode ser trocada, formalmente, sem alteração semântica por:

- A) que lucida
- B) que obscurece
- C) que entontece
- D) que transparece
- E) que viaja

Considere o texto-piada abaixo para responder as questões 27, 28, 29 e 30.

### Jeitinho brasileiro!

Estavam na china um brasileiro, um americano e um argentino.

Estavam bebendo na praça.

Só que na China isso é proibido e eles foram pegos em flagrante.

Presos, foram mandados ao Juiz pra receberem sua sentença.

O Juiz deu uma bronca enorme e disse que cada um ia receber 20 chicotadas como punição.

Só que estavam em transição entre o ano do cão e o do rato, então cada prisioneiro tinha direito à um pedido:

- Você americano! Seu país é racista, capitalista e eu odeio vocês, mas promessa é promessa!

Qual o seu desejo, desde que seja não escapar da punição?

- Quero que amarrem 1 travesseiro nas minhas costas!

- Que assim seja! E tome as chicotadas com o travesseiro nas costas...

Lá pela décima chicotada o travesseiro cedeu e o americano levou 10 chicotadas.

- Sua vez argentino! Seu povo é muito arrogante e trapaceiro. Odeio vocês, mas promessa é promessa!! Qual o seu desejo?

- Que amarrem 2 travesseiros nas minhas costas!

E assim foi. Lá pela décima quinta chicotada os travesseiros cederam e o argentino tomou 5 das 20 chicotadas. Mas ficou feliz por que passou a perna no americano!

Foi a vez do brasileiro.

- Ora, ora, você é brasileiro... povo simpático, bom de futebol, humilde... como eu gosto do seu povo vc terá 2 pedidos!!

- Bem, eu queria levar 100 chicotadas...

- Espantoso!! Ainda por cima é corajoso!! Seu pedido será realizado!! Qual é o próximo?

- Amarra o argentino nas minhas costas!!!...

Fonte: <http://www.piadasonline.com.br/MostraPiadas.asp?Jeitinho-brasileiro/>

27 – A contextualização do texto-piada acima apresenta, predominantemente:

- A) a fúria dos chineses perante os americanos;
- B) a esperteza dos argentinos diante dos americanos;
- C) a atitude extrema dos chineses;
- D) a habilidade do brasileiro;
- E) o perdão da justiça chinesa.

28 – No enunciado: “-Ora, ora, você é brasileiro... povo simpático, bom de futebol, humilde... como eu gosto do seu povo vc terá 2 pedidos!!”, temos:

- A) 01 oração;
- B) 02 orações;
- C) 03 orações;
- D) 04 orações;
- E) 05 orações.

29 – Quanto aos estudos sobre acentuação gráfica, na frase: *Seu pedido será realizado!! Qual é o próximo?*, a palavra destacada é acentuada porque:

- A) toda paroxítona terminada em “o” deve ser acentuada.
- B) toda proparoxítona deve ser acentuada.
- C) trata-se de uma palavra oxítona.
- D) palavras terminadas em “mo” devem ser acentuadas.
- E) palavras com a presença de dígrafo devem ser acentuadas.

30 – Imaginemos que numa certa situação tenhamos que identificar o sujeito de uma oração só com as informações que são mostradas impressas. Desta forma, na oração: “Estavam bebendo na praça.”, podemos classificar como:

- A) sujeito determinado
- B) sujeito composto
- C) sujeito oculto
- D) oração sem sujeito
- E) sujeito indeterminado

31 – Assinale a alternativa correta a respeito do texto abaixo:

**Lembrança de morrer (fragmento)**

*Descansem o meu leito solitário  
Na floresta dos homens esquecida,  
À sombra de uma cruz, e escrevam nela:  
- Foi poeta-sonhou-e amou na vida. -*

- A) Pelas suas características temáticas, com evidente valorização, do sonho e da sugestão de imagens litúrgicas, como por exemplo: a referência direta a cruz enquanto lápide e epitáfio, fazem do quarteto acima um clássico exemplar da estética simbolista, uma vez que se encontra centrado nos símbolos da poesia pessimista, etérea e sombria.
- B) No verso primeiro, podemos identificar uma clara referência à morte, imagem reforçada no quarto verso, além do tom de egocêntrica desesperança em relação à vida, restando enfim a fuga categórica em direção ao túmulo, último remédio para todas as dores. Por tais características, o trecho em análise está diretamente ligado a segunda geração romântica Brasileira.
- C) Todo o texto encontra-se ambientado num cenário bucólico, onde a natureza representa o fim ideal para o amante, que por sua vez, busca nela encontrar um *locus amoenus*, ou seja, um refúgio ameno que possibilite a evasão de sua angústia amorosa, tendo a morte como destino, por isso podemos identificá-lo como representante da escola Arcade brasileira.
- D) O texto tem veementes características do estilo parnasiano, a saber: sua estrutura em quarteto de versos decassílabos, onde se observa um engenhoso trabalho de construção e emprego dos vocábulos muito comum aos cultores “da arte pela arte”.
- E) O saudosismo presente no último verso “- Foi poeta-sonhou-e amou na vida. -” está em consonância com o saudosismo romântico da primeira geração, assim como a exaltação da natureza, mesmo quando, tratando-se de uma metáfora da comunidade humana e não do meio propriamente dito.

32 –

*Se se pudesse, o espírito que chora,  
Ver através da máscara da face;  
Quanta gente, talvez que inveja agora  
Nos causa, então piedade nos causasse!*

CORREIA, Raimundo. Mal secreto.

As características mais marcantes do estilo Parnasiano, além do descritivismo e do retorno à temática greco-romana, foram o rigor formal e a objetividade direcionada para o princípio da arte pela arte. No trecho acima encontramos uma oposição fundamental amalgamada num elaborado jogo de significados, comum aos textos desta escola. Marque a alternativa que melhor corresponda a tal oposição.

- A) Emoção *versus* razão.
- B) Aparência *versus* introspecção.
- C) Aparência *versus* piedade.
- D) Amor exterior *versus* amor interior.
- E) Essência do ser *versus* aparência.

33 – Na obra de Carlos Drummond de Andrade está presente discussões de temas contemporâneos, que abrangem diretamente o mundo coetâneo em seu cenário imediato, cujo fruto direto é um homem envolto em conflitos, ideais violentos e uma constante solidão diante do advento da modernidade. Entre os versos abaixo, assinale a alternativa que melhor se adéqua a postura ideológica de Drummond.

- A) “Os camaradas não disseram/que havia uma guerra/e era necessário/trazer fogo e alimento”
- B) “Não serei poeta de um mundo caduco./Também não cantarei o mundo futuro./Estou preso a vida e olho meus companheiros (...)”
- C) “Sozinho no escuro/qual bicho do mato/sem teogonia,/sem parede nua/pra se encostar,/sem cavalo preto/que fuja a galope,/você marcha, José!/José, para onde?”
- D) “Há pouco leite no país,/é preciso entregá-lo cedo./Há muita sede no país,/é preciso entregá-lo cedo./Há no país uma legenda,/que ladrão se mata com tiro.”
- E) “A noite desceu. Que noite!/Já não enxergo meus irmãos./E nem tampouco os rumores/ que outrora me perturbavam.”

34 – Diretamente vinculado a \_\_\_\_\_ o poeta pernambucano \_\_\_\_\_ autor de poemas clássicos, tais como: *Poética e Vou-me embora pra Pasárgada*, quando estudante de arquitetura em São Paulo, foi acometido de tuberculose, o que o levaria a afirmar que era “um tísico profissional”. Desde os 18 anos de idade desenganado pelos médicos, viveu para as letras e preparando-se para a morte. Marque a única alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto.

- A) Primeira geração Moderna- Manuel Bandeira.
- B) segunda geração Romântica- Álvares de Azevedo.
- C) Terceira geração Moderna- João Cabral de Melo Neto.
- D) Primeira geração Romântica - Gonçalves Dias.
- E) Segunda geração moderna- Carlos Drummond de Andrade.

35 – Quinhentismo é a denominação genérica que se dá a todas as manifestações literárias ocorridas no Brasil durante o século XVI e corresponde à introdução da cultura européia em terras brasileiras. Trata-se de um conjunto de relatos de viajantes e missionários europeus, sobre a natureza e o homem brasileiro. Há dentro desse contexto duas manifestações que ocorrem simultaneamente dividindo-se em:

- A) Literatura naturalista e literatura antropológica.
- B) Literatura indígena e literatura Jesuítica.
- C) Literatura Prosaica e literatura Poética.
- D) Literatura Informativa e literatura jesuítica.
- E) Literatura indígena e literatura antropológica.

36 –

**Texto I**

*O todo sem a parte não é todo;  
A parte sem o todo não é parte;  
Mas se a parte o faz todo, sendo parte,  
Não se diga que é parte, sendo o todo.*

Gregório de Matos

**Texto II**

*Quem deixa a Deus por Deus não o perde, antes o assegura. Deus é caridade; e, assim, a alma que por respeito da caridade se priva de Deus, aparta-se donde na verdade fica, e fica donde parece que se aparta.*

Padre Antônio Vieira

Leia as afirmações a respeito dos trechos acima:

- I- Ambos os textos estão centrados na temática religiosa e construídos em decassílabos com refinado estilo opulento e suntuoso. O uso das nuances semânticas com associações inesperadas os caracteriza enquanto pertencentes ao estilo conceptista Barroco, tão bem trabalhado por Gregório de Matos e Padre Antônio Vieira.
- II- No **texto I** encontramos um evidente enriquecimento da forma de expressão e o uso de antíteses, além do rebuscamento vocabular que o caracteriza como cultista; já no **texto II** temos um teor argumentativo e conceptual que o torna conciso e muito bem ordenado, características do estilo Barroco conceptista.
- III- Apenas o **texto II** por está construído de forma prosaica pode suprir os ditames de uma literatura que tinha no teor descritivo de léxico claro, a sua principal ferramenta de convencimento, através de um trabalho de raciocínio lógico e de elaboração conceptual que permeia todas as suas funções estéticas; eis o estilo cultista.

Pode-se afirmar que:

- A) Todas as afirmações estão corretas.
- B) Somente as afirmações I e II estão corretas.
- C) Somente a afirmação II está correta.
- D) Somente as afirmações I e III estão corretas.

E) Somente a afirmação III está correta.

37 – A visão de mundo dos poetas árcades e a estética neoclássica se manifestam num “estilo simples”, em nítida oposição ao estilo Barroco. A linguagem da nova poesia do arcadismo perde o rebuscamento e os torneios verbais típicos do século XVII; agora prevalece a ordem direta, a expressão clara, inteligível; as frases adquirem uma suave melódica e garrida (a mesma melodia, simplicidade e ornamento lógico encontrados na natureza, a grande mestra). Predominam os adjetivos que expressão suavidade e harmonia, tudo é:

- A) Aprazível, intenso, exaltado, excitante e efervescente.
- B) Ameno, suave, calmo, lânguido e aprazível.
- C) Pobre, elíptico, engenhoso, calmo e suave.
- D) Ameno, suave, calmo, alegre e aprazível.
- E) Pobre, elíptico, engenhoso, calmo e suave.

38 –

**Texto I**

*Eu nuca mais vou respirar  
Se você não me notar  
Eu posso até morrer de fome  
Se você não me amar, (...)*

**Texto II**

*Para ti, formosa o meu sonhar de louco  
E o dom fatal, que desde o berço é meu;  
Mas se os cantos da lira achares pouco,  
Pede-me a vida, porque tudo é teu.*

Os textos acima estão ligados por suas características temáticas. Essa aproximação deve-se a valorização do amor idealizado e das hipérboles amorosas, onde a morte é apresentada enquanto sacrifício diante do amor inatingível, além do patente predomínio da emoção sobre razão, da subjetividade sobre a objetividade. Todos esses traços nos remetem ao estilo Romântico, porém em qual das gerações da poesia romântica brasileira melhor se enquadrariam os excertos em análise? Marque a alternativa que responda competentemente tal questionamento.

- A) Geração Indianista.
- B) Geração Bayroniana.
- C) Geração Condoreira.
- D) Geração Ufanista.
- E) Geração Amorosa

Texto para as questões 39 e 40.

**A árvore da serra**

*- As árvores, meu filho, não têm alma!  
E esta árvore me serve de empecilho...  
É preciso cortá-la, pois meu filho,  
Para que eu tenha uma velhice calma!*

*Meu pai, por que sua ira não se acalma?!  
Não vê que em tudo existe o mesmo brilho?!  
Deus pôs almas nos cedros... No junquilha...  
Esta árvore, meu pai, possui minh'alma!*

*- disse- e ajoelhou-se, numa rogativa:  
"não mate a árvore, pai, para que eu viva!"  
E quando a árvore, olhando a pátria serra,*

*Caiu aos golpes do machado bronco,  
O moço triste se abraçou com o tronco  
E nunca mais se levantou da terra!*

Augusto dos Anjos

**39** – Marque a alternativa incorreta a respeito do soneto de Augusto dos Anjos:

- A) Durante todo o primeiro quarteto o pai tenciona convencer seu filho da necessidade de cortar uma árvore que lhe atrapalha a calma da velhice.
- B) No primeiro verso do poema, já se pode identificar uma das personagens e sua voz em discurso direto, ou seja, marcado por travessão o que nos remete a uma conversação.
- C) A palavra "serra" presente tanto no título, quanto no décimo primeiro verso traz em si uma idéia de morte, haja vista ser a serra instrumento de desmatamento e destruição, principalmente no contexto do poema.
- D) No quinto verso o filho faz uma observação ao mesmo tempo interrogativa e exclamativa, dando-nos a entender que o pai se encontrava irado diante daquela situação aparentemente trivial.
- E) No último terceto temos uma trágica imagem, a árvore que cai, cai também o moço abraçado definitivamente com o tronco, símbolo de sua alma desfalecida, ambos duplamente mortos jazem sobre a terra, dela não mais se levantarão.

**40** – A obra de Augusto dos anjos é repleta de figuras de linguagem, que dão aos seus poemas uma carga significativa muito vasta, acabando por ampliar o campo semântico, através de recursos estilísticos tão bem explorados por esse autor. Em qual dos versos abaixo podemos identificar o uso de prosopopéia?

- A) "E esta árvore me serve de empecilho..."
- B) "Não vê que em tudo existe o mesmo brilho?!"
- C) "não mate a árvore, pai, para que eu viva!"
- D) "- As árvores, meu filho, não têm alma!"
- E) "E quando a árvore, olhando a pátria serra."