

PORTUGUÊS

Atente para a imagem abaixo e responda as questões 01, 02 e 03.

AMARILDO



Fonte: http://2.bp.blogspot.com/_7024QKdLrXE/Rwg91rA9G_I/AAAAAAAAABg4/ZyVDmw85XqY/s400/charge_20071006.jpg

01 – Quanto aos discursos dos personagens, é possível concluir que:

- I- O personagem masculino utilizou de uma insinuação de que a fidelidade conjugal não consiste da obrigatoriedade.
- II- A personagem feminina, ingenuamente, acreditou se tratar tal obrigatoriedade nos relacionamentos conjugais.
- III- O personagem masculino deixou um subentendido de que não pratica relação extraconjugal.

Está(ão) correto(s) o(s) item(ns):

- A) I, apenas;
- B) II, apenas;
- C) III, apenas;
- D) I e II, apenas;
- E) I, II e III.

02 – O uso do vocativo “Benhê” e “Tribufu” nos discursos de ambas as personagens concorre, nitidamente, para identificar uma função da linguagem denominada:

- A) conativa
- B) fática
- C) expressiva
- D) poética
- E) metalinguística

03 – No discurso da personagem feminina é possível identificar uma classe de palavra invariável, em gênero e número, apenas, que expressa circunstância de:

- A) modo
- B) intensidade

- C) tempo
- D) negação
- E) dúvida

Considere a imagem abaixo e responda as questões 04 e 05.



Fonte: <http://radiolandafm.files.wordpress.com/2008/02/charge-celular.jpg>

04 – Quanto ao discurso do personagem:

- I- É possível identificar o uso informal da próclise;
- II- Há uma conjugal inadequada posterior ao pronome pessoal “me”;
- III- Houve uma supressão de fonemas no verbo “estar”, presente no texto.

Está(ão) correto(s) o(s) item(ns):

- A) I, apenas;
- B) II, apenas;
- C) III, apenas;
- D) I e II, apenas;
- E) I, II e III.

05 – Visualmente é possível caracterizar um contraste entre a pobreza, marcada pela cultura do personagem de ser um catador de lixo e a tecnologia, associada ao uso do aparelho celular. Este contraste ilustrativo corresponde a uma figura de linguagem denominada:

- A) metonímia
- B) antítese
- C) personificação
- D) prosopopéia
- E) hipérbole

06 – Considere a charge abaixo e assinale a alternativa correta.



Fonte: <http://www.charge-o-matic.blogspot.com.br/Benett-charge01.gif>

A expressão inebriante pode ser trocada, formalmente, sem alteração semântica por:

- A) que lucida
- B) que obscurece
- C) que entontece
- D) que transparece
- E) que viaja

Considere o texto-piada abaixo para responder as questões 07, 08, 09 e 10.

Jeitinho brasileiro!

Estavam na china um brasileiro, um americano e um argentino.

Estavam bebendo na praça.

Só que na China isso é proibido e eles foram pegos em flagrante.

Presos, foram mandados ao Juiz pra receberem sua sentença.

O Juiz deu uma bronca enorme e disse que cada um ia receber 20 chicotadas como punição.

Só que estavam em transição entre o ano do cão e o do rato, então cada prisioneiro tinha direito à um pedido:

- Você americano! Seu país é racista, capitalista e eu odeio vocês, mas promessa é promessa!

Qual o seu desejo, desde que seja não escapar da punição?

- Quero que amarrem 1 travesseiro nas minhas costas!

- Que assim seja! E tome as chicotadas com o travesseiro nas costas...

Lá pela décima chicotada o travesseiro cedeu e o americano levou 10 chicotadas.

- Sua vez argentino! Seu povo é muito arrogante e trapaceiro.

Odeio vocês, mas promessa é promessa!! Qual o seu desejo?

- Que amarrem 2 travesseiros nas minhas costas!

E assim foi. Lá pela décima quinta chicotada os travesseiros cederam e o argentino tomou 5 das 20 chicotadas. Mas ficou feliz por que passou a perna no americano!

Foi a vez do brasileiro.

- Ora, ora, você é brasileiro... povo simpático, bom de futebol, humilde... como eu gosto do seu povo vc terá 2 pedidos!!

- Bem, eu queria levar 100 chicotadas...

- Espantoso!! Ainda por cima é corajoso!! Seu pedido será realizado!! Qual é o próximo?

- Amarra o argentino nas minhas costas!!!...

Fonte: <http://www.piadasonline.com.br/MostraPiadas.asp?Jeitinho-brasileiro/>

07 – A contextualização do texto-piada acima apresenta, predominantemente:

- A) a fúria dos chineses perante os americanos;
- B) a esperteza dos argentinos diante dos americanos;
- C) a atitude extrema dos chineses;
- D) a habilidade do brasileiro;
- E) o perdão da justiça chinesa.

08 – No enunciado: “-Ora, ora, você é brasileiro... povo simpático, bom de futebol, humilde... como eu gosto do seu povo vc terá 2 pedidos!!”, temos:

- A) 01 oração;
- B) 02 orações;
- C) 03 orações;
- D) 04 orações;
- E) 05 orações.

09 – Quanto aos estudos sobre acentuação gráfica, na frase: *Seu pedido será realizado!! Qual é o próximo?*, a palavra destacada é acentuada porque:

- A) toda paroxítona terminada em “o” deve ser acentuada.
- B) toda proparoxítona deve ser acentuada.
- C) trata-se de uma palavra oxítona.
- D) palavras terminadas em “mo” devem ser acentuadas.
- E) palavras com a presença de dígrafo devem ser acentuadas.

10 – Imaginemos que numa certa situação tenhamos que identificar o sujeito de uma oração só com as informações que são mostradas impressas. Desta forma, na oração: “Estavam bebendo na praça.”, podemos classificar como:

- A) sujeito determinado
- B) sujeito composto
- C) sujeito oculto
- D) oração sem sujeito
- E) sujeito indeterminado

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

11 – O material didático abaixo é um (a):



- A) livro
- B) caderno
- C) ábaco
- D) quadro
- E) estojo

12 – Marque **V (verdadeiro)** ou **F (falso)** nas alternativas abaixo sobre as tarefas que acontecem nas escolas:

- () As reuniões pedagógicas coordenadas pelo diretor ou pelo coordenador não serve de espaço para o professor se manifestar;
- () A forma de funcionamento da escola expressa práticas que afetam o trabalho em sala de aula;
- () É correto organizar a escola para que “cada um” trabalhe isoladamente.

A ordem correta dos itens é:

- A) V, F, V
- B) F, V, F
- C) F, F, V
- D) V, V, F
- E) V, F, F

13 – Assinale a alternativa em que aparecem os dois tipos de objetivos utilizados na educação.

- A) Objetivos instrucionais e educacionais;
- B) Objetivos educacionais e sociais;
- C) Objetivos sociais e instrucionais;
- D) Objetivos cognitivos e instrucionais;
- E) Objetivos sociais e cognitivos.

14 – Em um planejamento de ensino todos os professores querem responder a perguntas do tipo:

- I- O que pretendo alcançar?
- II- Em quanto tempo pretendo alcançar?
- III- O que e como vou fazer?
- IV- Para que ensinar esse conteúdo ao aluno?

Estão corretos os itens:

- A) I e II, apenas;
- B) II e III, apenas;
- C) III e IV, apenas;
- D) I, II e III, apenas;
- E) I, II, III e IV.

15 – O Escolanovismo Piagetiano começou a ser difundido aqui no Brasil no início dos anos:

- A) 30
- B) 40
- C) 50
- D) 60
- E) 70

16 – A ideia central da “Escola Secundária” era:

- A) defender através de textos uma técnica didática com características gerais que servissem de base para a pedagogia tecnicista;
- B) desenvolver uma luta contra o método tradicionalista pedagógica e ser a favor de um método ativo;
- C) combater as ideologias ufanistas no Brasil que eram veiculadas pela ditadura militar;
- D) fazer críticas contra a instituição escolar formal;
- E) traduzir para o plano dos procedimentos didáticos as conclusões pedagógicas da teoria de Jean Piaget divulgadas pelo Centro Internacional de Epistemologia Genética.

17 – O artigo 16 do ECA (Estatuto da criança e do Adolescente), diz que o direito à liberdade compreende os seguintes aspectos:

- I- ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais;
- II- opinião e expressão;
- III- crença de culto religioso;
- IV- buscar refúgio, auxílio e orientação
- V- manter alojamento conjunto, possibilitando ao neonato a permanência junto à mãe.

Está **ERRADA** a alternativa:

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

18 – A imagem abaixo faz referência a uma escola:



- A) tradicional
- B) especial
- C) inclusiva
- D) normal
- E) exclusiva

19 – Segundo a LDB (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional), Lei nº 9394/96, os níveis da Educação Básica Escolar passam a ser dois:

- A) A Educação Básica e a Educação de Jovens e Adultos;
- B) A Educação de Jovens e Adultos e a Educação Superior;
- C) A Educação Infantil e a Educação Básica;
- D) A Educação Básica e a Educação Superior;
- E) A Educação Superior e a Educação Infantil.

20 – O Art. 2º da LDB (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei 9394/96), diz que: “A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho”. Segundo este artigo podemos entender que:

- A) a responsabilidade da família e do Estado com a educação não tem origem nos dispositivos da Constituição Nacional de 1988;
- B) a educação como processo intencional deve contribuir para que o organismo psicológico do aprendiz se desenvolva numa trajetória harmoniosa e progressiva;
- C) o preparo para o exercício da cidadania centra-se na condição básica psicológica do aluno;
- D) a qualificação para o trabalho significa uma divisão da vida em dois tempos, um para trabalhar e outro para estudar;
- E) a educação é papel único do Estado.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21 – Em 1907 Picasso pintou o quadro abaixo “Les demoiselles D’Avignon”. Essa pintura deu início ao movimento artístico denominado:



- A) Cubismo
- B) Gótico
- C) Barroco
- D) Maneirismo
- E) Neo-Realismo

22 – Duas formas arquitetônicas deixadas pelos etruscos foram muito utilizados pelos romanos. Marque os itens que aparecem essas formas.

- I- Profundidade
- II- Abóboda
- III- Rococó
- IV- Arco

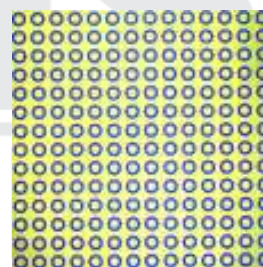
Estão corretos os itens:

- A) I e II
- B) I e III
- C) I e IV
- D) II e III
- E) II e IV

23 – O primeiro estilo de arte cristã foi:

- A) a arte cristã primitiva;
- B) a arte bizantina;
- C) a arte gótica;
- D) a arte barroca;
- E) a arte Nouvelle Vague.

24 – A arte abaixo faz parte do movimento que restringe as cores e as emoções, valorizando as formas geométricas simples e repetidas. Esse movimento foi denominado:



<http://www.spiner.com.br>

- A) impressionismo
- B) regionalismo
- C) simbolismo
- D) minimalismo
- E) tropicalismo

25 – A arte rupestre tem como característica fundamental a técnica de produção de artefatos. Essa arte surgiu no período:

- A) paleolítico;
- B) neolítico;
- C) da idade média;
- D) clássico;
- E) nenhuma das alternativas está correta.

26 – A civilização egípcia foi uma das principais civilizações da antiguidade e sua arquitetura tem características marcantes como:



http://www.unifran.br/blog/arquitetura/imagens/piramide_de_gize_1.jpg

- I- Solidez e durabilidade;
- II- Sentimento de eternidade;
- III- Preocupação menor com as linhas e formas utilizadas;
- IV- Contraposição de luzes e sombras;
- V- Aspecto misterioso e impenetrável.

Estão respectivamente corretos os itens:

- A) I, II e III;
- B) I, II e IV;
- C) I, II e V;
- D) II, III e IV;
- E) III, IV e V.

27 – Em artes visuais a verdadeira concretização de uma obra se dá:

- A) na finalização da obra;
- B) no contato com as pessoas;
- C) no esboço do artista;
- D) no processo de criação da obra;
- E) na informação dada pelo artista sobre a obra.

28 – Na Tendência Idealista-Liberal de educação escolar em arte, o professor acredita que a educação escolar é capaz de construir uma sociedade igualitária. Assinale as pedagogias que fazem parte dessa tendência.

- I- Pedagogia Tradicional
- II- Pedagogia Nova
- III- Pedagogia Libertária
- IV- Pedagogia Tecnicista
- V- Pedagogia Crítico-Social

Estão Corretos os itens:

- A) I, II e III;
- B) I, II e IV;
- C) II, III e IV;
- D) II, III e V;
- E) I, II, IV e V.

29 – Todas as características abaixo são do Cubismo, **EXCETO**:

- A) renúncia à perspectiva;
- B) sensação de pintura escultórica;
- C) Usam régua para conceber as pinturas;
- D) o claro-escuro perde sua função;
- E) representação do volume colorido sobre superfícies planas.

30 – O professor de Artes deve abordar em suas aulas:

- I- Música
- II- Desenho
- III- Teatro
- IV- Dança
- V- Artes plásticas

Os itens corretos são:

- A) I, II e III, apenas;
- B) I, III e IV, apenas;
- C) II, IV e V, apenas;
- D) II, III, IV e V, apenas;
- E) I, II, III, IV e V.

31 – A imagem da igreja abaixo é do século XVI, e nota-se que ela é bastante rebuscada, detalhista e expressa fortemente as emoções dos seres humanos. Essa imagem faz parte do estilo:



<http://www.iep.uminho.pt/aac/lic/te/ate03/barroco/images/1.jpg>

- A) Barroco
- B) Arcadismo
- C) Africano
- D) Renascentista
- E) Concretismo

32 – Quando nos deparamos com uma organização espacial entre duas dimensões **altura** e **largura**, estamos diante de um (a):

- A) vão
- B) plano
- C) fundo
- D) superfície
- E) ângulo

33 – Segundo os PCN's (Parâmetros Curriculares Nacionais) volume 6 de Artes, no século XXI novas propostas foram difundidas no Brasil que interferiram para melhorar o ensino e a aprendizagem de Arte. Dentre os itens abaixo assinale a proposta que **NÃO** faz parte desse objetivo.

- A) Reivindicação a identificação da disciplina Arte;
- B) Estudo sobre a estética do cotidiano;
- C) Integração do fazer artístico;
- D) Apreciação da obra de arte;
- E) Contextualização histórica da arte.

34 – Na Semana de Arte Moderna de São Paulo de 1922 novas formas artísticas são apresentadas para mostrar os trabalhos dos artistas, e na poesia não foi diferente. Dessa forma a poesia passou a ser apresentada ao público através de:

- A) concertos
- B) leituras
- C) declamações
- D) citações
- E) representações

35 – Nos anos 30 a Tendência Tradicionalista trabalhou a música com o Canto Orfeônico, onde através deste foi difundida as idéias de:

- A) Coletividade e expressão;
- B) Autenticidade e coletividade;
- C) Autenticidade e expressão;
- D) Expressão e civismo;
- E) Coletividade e civismo.

36 – A obra abaixo é do artista Claude Monet e tem como nome “Sol nascente”, este quadro faz parte do movimento denominado impressionismo que tinha como característica a abstração e o retrato das paisagens urbanas e suburbanas, mas a maior diferença que esse movimento tem é que as obras parecem ser feitas na hora em que estão acontecendo, como se fosse uma fotografia. Esse movimento tem característica comum a outro movimento que também retrata paisagens urbanas e suburbanas. Aponte a alternativa em que aparece esse movimento.



<http://ninhodogaviao.zip.net/images/Monet.jpg.jpg>

- A) Naturalismo
- B) Simbolismo
- C) Futurismo

- D) Realismo
- E) Romantismo

37 – A Semana de Artes Modernas de São Paulo de 1922 foi marcante para caracterização de um pensamento:

- A) tradicional
- B) neo-classista
- C) militar
- D) modernista
- E) artístico

38 – Em meados dos anos 70 o ensino de arte em seu ponto de ensino e aprendizagem, foram mantidas as decisões antes tomadas que eram oriundas do ideário do início do século 20, baseado nas tendências:

- A) Tradicional e Tecnicista;
- B) Tecnicista e Escolanovista;
- C) Escolanovista e crítico-social
- D) Crítico-social e Tecnicista;
- E) Tradicional e Escolanovista.

39 – Complete a lacuna corretamente com umas das alternativas abaixo.

“O teatro como arte foi formalizado pelos _____, passando dos rituais primitivos das concepções religiosas que eram simbolizadas para o espaço cênico organizado, como demonstração de cultura e conhecimento”.

(Parâmetros Curriculares Nacionais, volume 6 de Arte, p 83)

- A) jônios
- B) espartanos
- C) gregos
- D) romanos
- E) egípcios

40 – A obra abaixo é da artista brasileira Tarsila do Amaral cujo nome é:



- A) Operários
- B) Entrada franca
- C) Trabalhadores
- D) Escravos
- E) Dia de Trabalho